

02-"Tvému kříži se klaníme, Pane"-Uctívání kříže (Velký Pátek)

♩=60

T:liturgie OP /H:Petr Chaloupský OP (*1964)

d.=1'35"

mp *mf* *mp*

Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, tvé slav-né u-mu-če-ní si při-po-mí-ná-me:

Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne,

pro své u-tr-pe-ní smí-uj se nad ná-mi. Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne,

pro své u-tr-pe-ní smí-uj se nad ná-mi. Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne,

mp

a sla-ví-me tvé sva-té vzkří-še-ní. Ne-boť kříž při-nesl ra-dost ce-lé-mu svě-tu. Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne,

Ne-boť kříž při-nesl ra-dost ce-lé-mu svě-tu. Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne,

mf *mp*

Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, Kla-ní-me se zna-me-ní kří-že, skr-ze kte-ré jsme ob-dr-že-li zá-ru-ku spá-sy.

Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, skr-ze kte-ré jsme ob-dr-že-li zá-ru-ku spá-sy.

mf

Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne,

Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne, Tvé-mu kří-ži se kla-ní-me, Pa-ne,

03-Crux fidelis, inter omnes (na motiv greg.chorálu)

$\text{♩} = 75$ T:hymnus. / N: Petr Chaloupský (*1964)

1.Kří - ži věr - ný, ze všech stro - mů vzác - ný stro - me je - di - ný,
3.S pra - ro - di - či sve - de - ný - mi Tvůr - ce sou - cit pro - je - vil:

žád - ný se ti ne - vy - rov - ná lis - tem, kvě - tem, o - vo - cem,
za - ka - za - ný plod když sněd - li, a tak smr - ti, pro - pad - li,

Bla - hé dře - vo, bla - hým hře - bem bla - hé dr - ži bře - me - no.
naz - na čil, že ji - né dře - vo vznik - lou ško - du na - pra - ví.

2.O - pě - vuj - te, ús - ta, vav - řín v slav - ném bo - ji zí - ska - ný,
4.Sva - tý kří - ži, ty jsi ne - sl za hřích lid - stva smír - ný dar,

o skvě - lém ví - těz - ství kří - že pěj - te slav - ný chva - lo - zpěv:
stal ses no - vou ar - chou spá - sy svě - tu, kte - rý ztros - ko - tal,

$\text{♩} = 60$

kte - rak Vy - ku - pi - tel svě - ta o - bě - to - ván zví - tě - zil. A - men.
z te - be sté - ka k spá - se svě - ta Be - rán - ko - va sva - tá krev.

04-Crucem tuam - uctívání kříže (Velký Pátek)

T:liturgie /H:Petr Chaloupský OP (*1964)

$\text{♩} = 65$ *Antiphona*
d.=2'10"

Cru - cem tu - am a - do - ra - mus Do - mi - ne:

p *mf*

Cru - cem tu - am a - do - ra - mus Do - mi - ne:

et san - ctam re - sur - re - cti - o - nem tu - am

p *mf*

et san - ctam re - sur - re - cti - o - nem tu - am

1.lau-da-mus et glo-ri-fi-cá-mus: - ec-ce e-nim pro-pter li-gnum ve-nit gau-di-um -
2.De-us mi-se-re-á-tur nós-tri, et be-ne-dí-cat nó-bis: il-lú-mi-net vúl-tum

mp

- in u-ni-vér-so mun-do. *Antiphona*
sú-um su-per no-os. *Antiphona*

05-Pějme chvály - uctívání kříže (VP) (na motiv greg.chorálu)

Petr Chaloupský OP (*1964)

$\text{♩} = 80$

S/A

1. Pěj - me chvá - ly o zá - pa - se v slav - něm bo - ji ne - bes - kém,
2. U - nést vy - kou - pe - ní svě - ta byl jsi ho - den jen ty sám,

T/B

o slav - něm zna - me - ní kří - že, o ví - těz - ství na - de zlem,
při - pra - vil jsi přís - tav svě - tu, kte - rý ú - pěl ztros - ko - tán,

o tom, jak Spa - si - tel zem - řel a byl pře - ce ví - tě - zem. Skloň své vě - tve, vel - ký stro - me,
ty, jenž po - ma - zán jsi kr - ví z Be - rán - ko - vých sva - tých ran. Vždy a všu - de bu - diž Bo - hu

do výš - ky se přes - taň pnout, pře - moz dřev - na - tost ti da - nou, hled' se z lás - ky us - tr - nout,
nej - vyš - ší - mu vzdá - na čest. pěj - me Ot - ci, Sy - nu, Du - chu us - ta - víc - ně na po - čest,

a - by ú - dy Krá - le ne - bes měk - ce moh - ly spo - či - nout.
chvá - la, slá - va kéž jim pov - ždy ce - lým tvor - stvem vzdá - na jest. A - men.

06-Velký pátek – Památka umučení Páně

Zpěv no.05 k uctívání kříže

„Vexilla Regis“ (Královská korouhev vlaje)

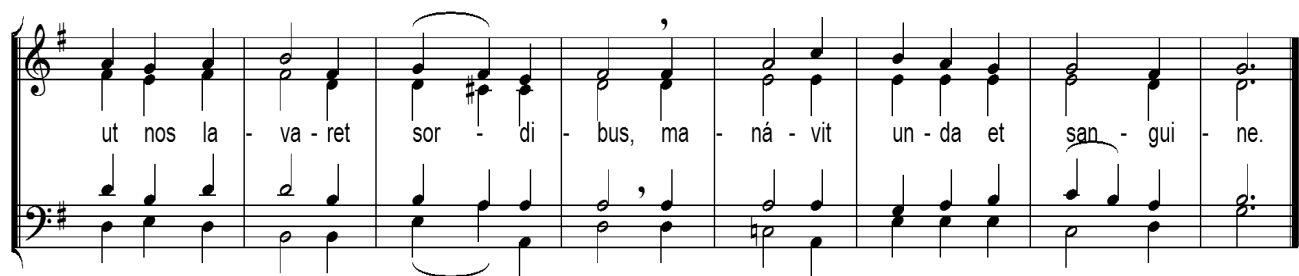
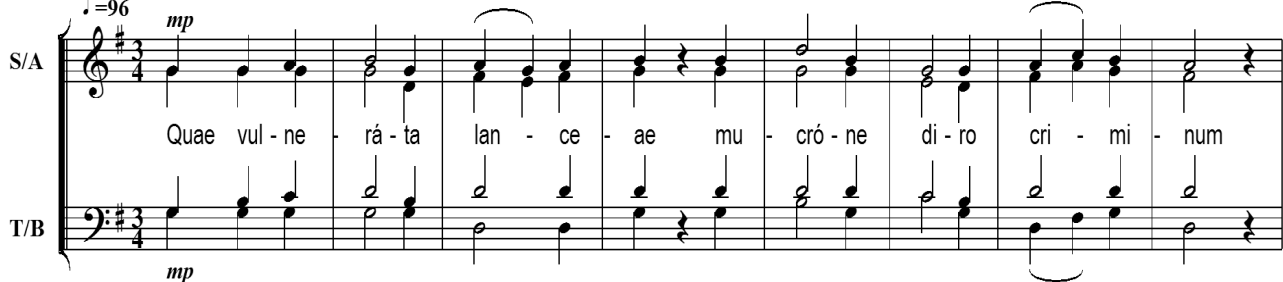
Fr.Picka (1873-19184) / úpr. P.Chaloupský

Tenori e Bassi unisono



Coro
♩ = 96

mp

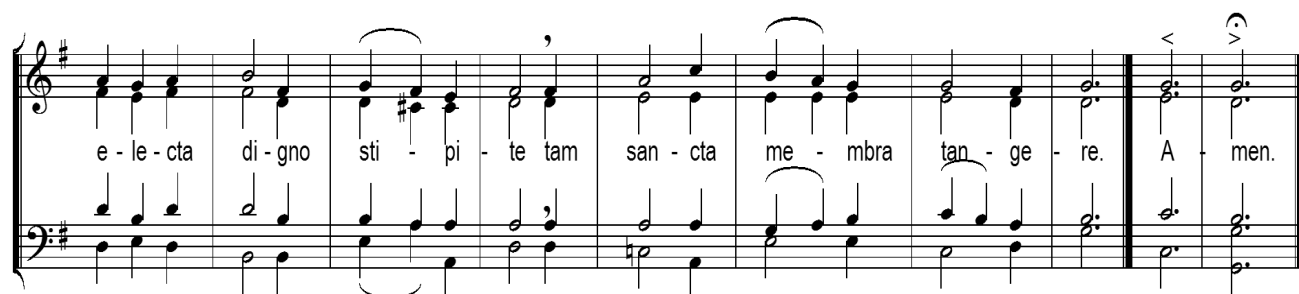
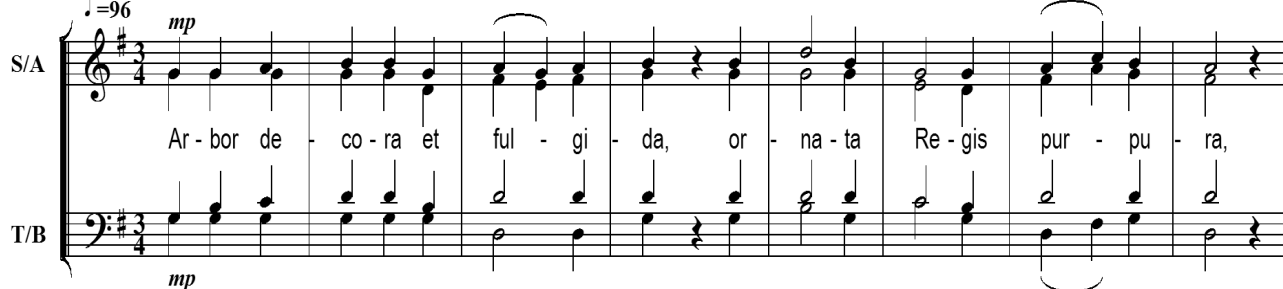


Tenori e Bassi unisono



Coro
♩ = 96

mp



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is in a homophonic style. The lyrics are: A - do - ra - mus te Chri - ste. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score. The lyrics are: et be - ne - di - ci - mus ti - bi,. The music continues with a similar homophonic texture. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of the musical score. The lyrics are: qui - a per san - ctam cru - cem tu - am,. The music continues with a similar homophonic texture. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The lyrics are: re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis. The music continues with a similar homophonic texture. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of the musical score. The lyrics are: Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. The music continues with a similar homophonic texture. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

08-Velký pátek – Památka umučení Páně

Zpěv no.02 k uctívání kříže

„Popule meus no.2“

Petr Chaloupský (*1964)

Po-pu - le me - us quid fé - ci ti - bi aut in quo con-tri - stá - vi - te?

S/A *mf* Po-pu - le me - us *p* quid fé - ci ti - bi *mf* aut in quo con-tri - stá-vi - te?

T/B Po-pu - le me - us quid fé - ci ti - bi aut in quo con-tri - stá-vi - te?

re - spón - de mi - hi. Qui - a e - dú - xi te Qui - a e - dú - xi te

f re - spón - de *mf* hi. *mp* Qui a e - dú - xi te

re - spón - de mi - hi.

Qui - a e - dú - xi te Qui - a e - dú - xi te de ter-ra E-gýp - ti: pa-rá - sti Crú -

mf Qui - a e - dú - xi te *f* Qui - a e - dú - xi te de ter-ra *E-gýp - ti: pa-rá - sti Crú -*

Qui - a e - dú - xi te Qui - a e - dú - xi te de ter-ra E-gýp - ti:

- cem pa-rá - sti Crú - cem Sal-va - tó - ri tu -

mf pa-rá - sti Crú - cem *f* Sal-va - tó - ri tu -

pa-rá - sti Crú - cem Sal-va - tó - ri tu -

09-Velký pátek – Památka umučení Páně

Zpěv no.7 k uctívání kříže

“Odešel Pastýř”

Andre Gouzes OP (-1943) / úpr. P.Chaloupský)

Antifona
mf

♩ = 160

O - de - šel Pas - týř, pra - men vo - dy ži - vo - ta věč - né - ho.

O - de - šel Pas - týř, pra - men vo - dy ži - vo - ta věč - né - ho.

Če - cá - me, dou - fá - me v je - ho ná - vrat k li - du své - mu.

Če - cá - me, dou - fá - me v je - ho ná - vrat k li - du své - mu.

mp

Spa - si - te - li vše - ho li - du, přij - mi zpě - vy pl - né ža - lu,
Od - vě - ké - ho ne - při - te - le po - ra - zil - jsi Kří - žem svý - m,

Spa - si - te - li vše - ho li - du, přij - my zpě - vy pl - né ža - lu,
Od - vě - ké - ho ne - při - te - le po - ra - zil - jsi Kří - žem svý - m,

mp

smi - luj se nad ná - mi Pa - ne, od - pust' dou - fa - jí - cí - m v Te - be.
kte - rý stal se zna - kem ví - ry na vyz - na - va - čů Tvých če - lech.

smi - luj se nad ná - mi Pa - ne, od - pust' dou - fa - jí - cí - m v Te - be.
kte - rý stal se zna - kem ví - ry na vyz - na - va - čů Tvých če - lech.