



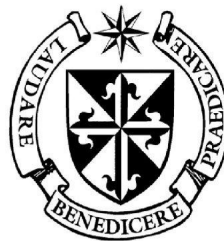
*Petr Chaloupský OP (*1964)*

SEKVENCE

PRO SLAVNOST NAŠEHO SVATÉHO OTCE DOMINIKA (8. srpna)

SEQUENCE

FOR THE FEAST OF OUR HOLY FATHER S. DOMINIC (8th August)



Sekvence ke sv. Dominiku

(jednohlas nebo trojhlas - S, A, Br + varhany)

(redukovaná verze - sloky 1-4, 7-10, 17-20)

t: revidovaná verze misál OP 2009

-1-

h: Petr Chaloupský OP (*1964)

Br (baryton)

1. Do nebeské hierar-chi-e vnikla no-vá har-mo-ni-e nemají-ce tra-di-ce

organo

S+A (Sopm+Alt)

2. O Do-mini-ku z ní víme. na zpěv zpěvem od-po víme, Domi-ni-ka chvá-lí-ce

Refrén:

S+A

3. Zkáza Egyp-ta se stává, místem, kde Bůh po-vo-lává muže, jehož vy-vo-lil.

Br

S+A

4. Košík nouze lo-dí mu je řekou marnos-tí v něm pluje, aby člověk spa-sen byl.

Br

Br (baryton)

7. Zákono - dár - ce je nový, podo - ben E - li - a šovi. stíhá zloči - ny a pře.

organo

S+A (Sopran+Alt)

8. Jako lišky Sam-so - novy. a so - - ky Ge - de - o - novy, kéž roz - - hání sou-pe - ře.

Refrén:

S+A

9. Z mrtvých syna při - vo - lává. živého pak mat - ce dává. v čas, kdy naži - vu je sám.

Br

S+A

10. K řížem dešti us - tať velí. bratři vždy dost chle - ba měli, byl jim z nebe da - ro - ván.

Br

Br (baryton)

17. Pějme - s láskou slo - va díků, svému Ot - ci Do - mi - niku, di - - vo - tvůr - ci.

organo

S+A (Soprán + Alt)

18. Prosme ho, ať při - mlou - vá se kéž jdou za ním kro - ky naše, k je - - ho srd - ci.

Refrén:

S+A

19. Ty pak, Otče, hled' i nyní, z nebe na po - zem - ské syny. v každé době slyš náš hlas!

Br (baryton)

S+A

20. Tam u krále ne - bes - kého nezapomeň sta - da svého. na vě - ky tam pros za nás. A - men. A - le lu - ia.

Br (baryton)

Sekvence ke sv. Dominiku

(verš před evangeliem)

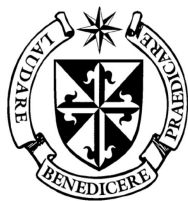
-4-

Lid *Schola* *Lid*

A - le - lu - ia. Dominiku Otče sva - tý, na své dí - lo pa - ma - tuj, A - le - lu - ia.
za nás, svoje chudé dě - ti, před nej - vyš - ším o - ro - duj.

organo

informative translation: Dominic, the Holy Father, on your work remember ,
for us, your poor children, pray for us before the Supreme.



.....

Sekvence a verš před evangeliem jsou komponovány s použitím dlouhých chorálních not, které umožňují odpívat potřebný počet slabik.
To umožňuje s výhodou užití i v jiných jazykových verzích.

*The sequence and verse before the Gospel are composed using long choral breve note to allow the required number of syllables to sing.
This allows the advantage of using in other languages.*

.....