

# „Ó Maria, Panno krásná“

(varianta2 - mešní píseň k P.M.)

text: (1718) P. Damascen Marek OFM (1664-1724)

hudba a úpr. textu: (2004) Petr Chaloupský OP (\*1964)

1. Ó Ma - ri - a, Pan-no krá - sná, nad mě - síc a slun-ce jas - ná  
2. Pojd'te k Ma-ri - i, hříš - ní - ci, buď-te je - jí mi - lov - ní - ci,



1. Ty jsi Matka pře-mi - lost-ná a nad hří-šní-ky lí - to - stná  
2. podplášť je - jí u - tí - kej - te, o smi - lo - vá-ní žá - dej - te.



## Před evangeliem

3. Strom jsi ži - vo - ta věč - né - ho, Mat-ka Slo-va Vtě-le - né - ho,  
4. Pan - no sva-tá Lo-re - tán - ská, moc-ná krá-lov-no an - děl - ská,



3. vy-da - las o - vo-ce na svět, za-cho - va - las pa-nen - ský květ  
4. Pá-na tys nám po-ro - di - la, na-děj v spá-su u - tvr - di - la.



## Obětní průvod

5. Moc-ná Krá-lov - no an - děl - ská,  
6. Ma - ri - a tys po-moc - ni - ce,

pa-ní zem-ská i ne - bes-ká,  
tys na - še o - ro - dov - ni - ce,

A musical score for a piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in 3/4 time and B-flat major. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

5. ne-beš-ťa - nům ra-dost dá - váš,  
6. přis-pěj nám Ty po-mo - cí svou,

li - dem tvé da - ry roz - dá - váš.  
od zlé - ho námbuď o - chra-nou.

A musical score for a piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in 3/4 time and B-flat major. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.



## Přijímání

7. Stro-me ži - vo - ta věč - né - ho, zá-ře ži - tí veš-ke - ré - ho,  
8. Tvé o - vo - ce jest Syn Bo - ží, Kri-stus Je - žíš, raj - ské zbo - ží,



Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

7. o - vo - ce z ne - beské ří - še, po - přež nám Pá - na Je - ží - še.  
8. to o - vo - ce kdo za - ku - sí, smr - ti věč - né ne - o - ku - sí.



Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

9. K Tvé - mu Sy - nu při - stu - puj - me, Sva - té Tě - lo os - la - vuj - me,  
10. Mat - ka tys Bo - ha ži - vé - ho, u - ctí - vej - me Sy - na Tvé - ho,



Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

9. Ma - ri - a jej o - kra - šlu - je a nad ji - né o - sla - vu - je.  
10. v něm mi - los - ti na - bu - de - te a po - tě - še - ní do - je - de - te.



Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

## Závěr

11. Mari - a tys nejkrás - něj - ší,  
12. Ráčíš nás bíd - né chrá - ni - ti,

Pan - na ze všech nej - jas - něj - ší,  
pro - ti všem zlo - stem brá - ni - ti,



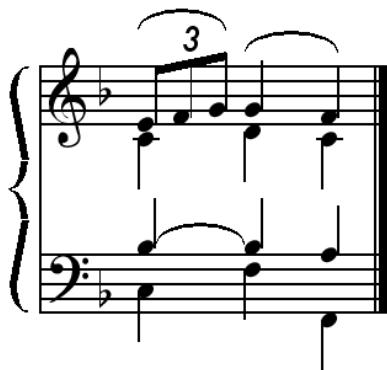
Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/4 time with treble and bass staves.

11. nadraj - ské kví - tí pě - knějí, nadspa - ni - lost spa - ni - lej - ší.  
12. po kon - ci ces - ty po - zem - ské, do - ved' nás v mí - sto ne - bes - ké.



Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in 3/4 time with treble and bass staves.

A - men.



Musical score for the 'Amen' section, featuring piano accompaniment in 3/4 time with treble and bass staves, including a triplet.