

Kyrie I.

chorál/úpr. a harm. Fr. Holík / úpr. P.Ch.

S Ky-ri - e e - le - i - son. *L* Ky-ri - e e - le - i - son.

The first system of music consists of two measures. The first measure is marked with a soprano 'S' and the lyrics 'Ky-ri - e e - le - i - son.' The second measure is marked with a loud 'L' and the same lyrics. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes, and the piano accompaniment provides a harmonic support with chords and single notes.

S Chri - ste e - le - i - son. *L* Chri - ste e - le - i - son.

The second system of music consists of two measures. The first measure is marked with a soprano 'S' and the lyrics 'Chri - ste e - le - i - son.' The second measure is marked with a loud 'L' and the same lyrics. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes, and the piano accompaniment provides a harmonic support with chords and single notes.

S Ky-ri - e e - le - i - son. *L* Ky-ri - e e - le - i - son.

The third system of music consists of two measures. The first measure is marked with a soprano 'S' and the lyrics 'Ky-ri - e e - le - i - son.' The second measure is marked with a loud 'L' and the same lyrics. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes, and the piano accompaniment provides a harmonic support with chords and single notes.

Kyrie II.

chorál/úpr. a harm. P.Chaloupský

S Ky ri - e e - le - i - son. *L* Ky ri - e e - le - i - son.

S Chri ste e - le - i - son. *L* Chri ste e - le - i - son.

S Ky ri - e e - le - i - son. *L* Ky ri - e e - le - i - son.

Gloria

chorál/úpr. a harm. Fr. Holík / úpr. P.Ch.

K Slá-va na vý-sos-tech Bo-hu *S* a na ze-mi po-koj li - dem dob-ré vů-le. *L* Chvá-lí - me tě.

S Ve-le-bí-me tě. *L* Kla-ní-me se ti. *S* Ó-sla-vu-je-me tě. *L* Vzdá-vá-me ti dí-ky

pro tvou ve-li - kou slá-vu. *S* Pa-ne a Bo-že, ne-bes-ký Krá-li, Bo-že, Ot-če vše-mo-hou-cí.

L Pa-ne, jed-no-ro-ze-ný Sy-nu, Je-ží-ši Kri-ste. *S* Pa-ne a Bo-že, Be-rán-ku Bo-ží,

Sy - nu O - tce. *L* Ty, kte-rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi;

S Ty, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta, přij mi na-še pro-sby. *L* Ty, kte-rý se-díš po pra-vi-ci O-tce,

smi-luj se nad ná-mi. *S* Ne-boť ty je-di-ný jsi sva-tý, *L* Ty je-di-ný jsi Pán,

S Ty je-di-ný jsi svr-cho-va-ný, Je-ží-ši Kri-ste, *L* se sva-tým Du-chem,

ve slá-vě Bo-ha O-tce. *V* *A* - men.

Credo


chorál/úpr. a harm. Fr. Holík / úpr. P.Ch.

K(S) Vě-řím v jed-no-ho Bo-ha, *S* Ot - ce vše-mo-hou-cí-ho, , Stvo-ři - te-le ne-be i ze-mě, ,



vše - ho vi-di-tel-né-ho i ne-vi-di-tel-né-ho *L* Vě-řím v jed-no-ho Pá-na Je-ží-še Kri-sta, ,

Ped.



S jed - no-ro-ze-né-ho Sy-na Bo-ží-ho, kte-rý se zro-dil z Ot-ce, pře - de-vše-mi vě-ky:



L Bůh z Bo - ha, Svět - lo ze Svět - la, , pra - vý Bůh z pra - vé - ho Bo - ha,

Ped.



S zro - ze - ný, ne - stvo - ře - ný, jed - né pod - sta - ty s Ot - cem: ,



L skr - ze ně-ho vše-chno je stvo-ře-no. On pro nás li - di a pro na-ši spá-su ,


Ped.



se-stou-pil z ne-be. ^S Skr-ze Du-cha sva-té-ho při-jal tě-lo z Ma-ri-e Pa-nny ,



a stal se člo - vě - kem. ^L Byl za nás u - kři - žo - ván ,



za dnů Pon-ci-a Pi-lá-ta byl u - mu-čen a pohř-ben. ^S Tře-tí - ho dne vstal z mrt-vých ,



po-dle pí - sma. ^L Vstou-pil do ne-be, , se dí po pra-vi-ci O - tce.



^S A zno - vu přij - de ve slá - vě, sou - dit ži - vé i mr - tvé ,



je - ho krá - lov - ství bu - de bez kon - ce.



L

Vě-řím v Du-cha sva-té-ho, Pá-na a dár-ce ži - vo-ta, , kte - rý z Ot-ce i Sy-na vy - chá-zí,

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a long pedal point in the bass line.

Ped.

S

s Ot-cem i Sy-nem je zá-ro-veň u - ctí-ván a o - sla-vo-ván, a mlu-vil ús-ty pro-ro-ků.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with a long pedal point in the bass line.

L

Vě - řím v jed - nu, sva - tou, vše - o - bec - nou, , a po - štol - skou cír - kev.

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a long pedal point in the bass line.

Ped.

S

Vy-zná-vám je-den křest, na od-puš-tě-ní hří-čů.

L

O-če-ká-vám vzkří-še-ní mrt-vých,

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a long pedal point in the bass line.

Ped.

S

ži - vot bu - dou - cí - ho vě - ku.

V

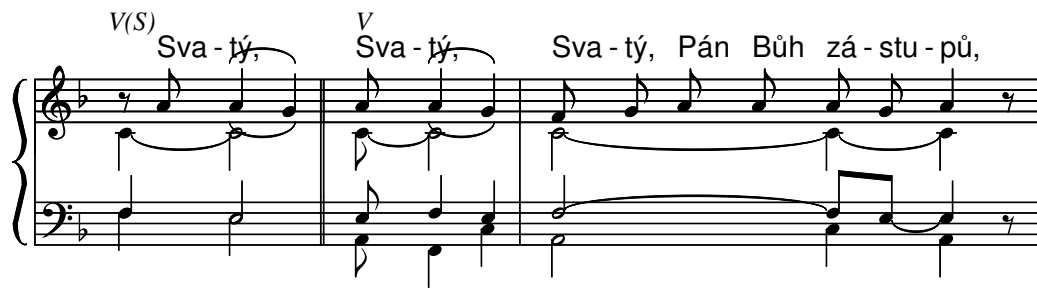
A - men.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a long pedal point in the bass line.

Sanctus

chorál/úpr. a harm. Fr. Holík / úpr. P.Ch.

V(S) Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý, Pán Bůh zá - stu - pů,



The first system of the Sanctus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a soprano (S) part, indicated by 'V(S)'. The lyrics are 'Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý, Pán Bůh zá - stu - pů,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Ne-be i ze-mě jsou pl-ny tvé slá-vy. Ho-sa-na na vý-so-stech.



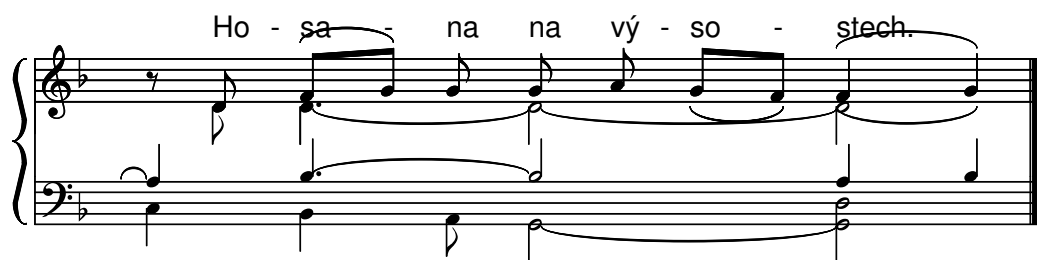
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ne-be i ze-mě jsou pl-ny tvé slá-vy. Ho-sa-na na vý-so-stech.' The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and harmonic support in the treble.

Po - že - hna - ný, jenž při - chá - zí ve jmé - nu Pá - ně.



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Po - že - hna - ný, jenž při - chá - zí ve jmé - nu Pá - ně.' The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

Ho - sa - na na vý - so - stech.



The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ho - sa - na na vý - so - stech.' The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final notes.

Sanctus

chorál/úpr. a harm. Fr. Holík / úpr. P.Ch.

V(S) Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý, Pán Bůh zá - stu - pů,

Ne-be i ze-mě jsou pl-ny tvé slá-vy. Ho-sa-na na vý-so-stech.

Po - že - hna - ný, jenž při - chá - zí ve jmé - nu Pá - ně.

Ho - sa - na na vý - so - stech

Agnus

chorál/úpr. a harm. Fr. Holík / úpr. P.Ch.

V(S) Be-rán-ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta smi-luj se nad ná-mi. 2x

Be-rán-ku Bo-ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta da-ruj nám po-koj.

Otče náš

chorál - Fr. Holík / harm.P.Ch.

Skr-ze ně-ho a s ním a v něm ...vše-chny vě-ky vě - kův A - men. Po-dle Spa-si - te - lo - va.....od-va - žu - je - me se mo-dlit.

Ot - če náš, jenž jsi na ne - be - sích, po - svět se jmé - no tvé. Přijď krá - lov - ství tvé.

Buď vů - le Tvá ja - ko v ne-bi tak i na ze - mi. Chléb náš ve - zde-jší dej nám dnes. a od - pusť nám na - še vi - ny,

ja - ko i my od - pou-ští - me na - šim vi - ní - kům. a ne - u - veď nás v po - ku - še - ní, a - le zbav nas od zlé - ho.

...Je - ží - se Kri - sta Ne - boť tvé je kra - lov - ství i moc i slá - va na - vě - ky.

...vě - ků. A - men. ..s vá - mi. I s te-bou.

Otče náš

chorál - Fr. Holík / harm.P.Ch.

Skr-ze ně - ho a s ním a v něm ...vše - chny vě - ky vě - kův A - men. Po - dle Spa - si - te - lo - va.....od - va - žu - je - me se mo - dit.

Ot - če náš, jenž jsi na ne - be - sích, po - svět se jmé - no tvé. Při - jeď kra - lov - ství tvé.

Buď vů - le Tvá ja - ko v ne - bi tak i na ze - mi. Chléb náš ve - zde - jší dej nám dnes. a od - pusť nám na - še vi - ny,

ja - ko i my od - pou - ští - me na - šim vi - ní - kům. a ne - u - veď nás v po - ku - še - ní, a - le zbav nás od zlé - ho.

....Je - ži - se Kri - sta Ne - boť tvé je kra - lov - ství i moc i slá - va na - vě - ky.

...vě - ků. A - men. ..s vá - mi. I s te - bou.