

# GLORIA - mešní ordinárium č.6 pro scholu a lid

Petr Chaloupský III.OP (\*1964)

*Housle I.*

*Housle II.*  
(hoboj)

*Soprán(y)*

*S=Schola (S/A)*  
*L=Lid+(T/B)*

*Varhany*  
*ff pleno*

*♩ = 80*

Slá-va na vý-sos-tech Bo-hu a na ze-mi po-koj

*mf*

*K*

*S*

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It includes parts for Flute I, Flute II (oboe), Soprano, Schola/Laypeople, and Organ. The organ part is marked 'ff pleno'. The vocal parts have lyrics: 'Slá-va na vý-sos-tech Bo-hu a na ze-mi po-koj'. There are dynamic markings 'mf' and 'ff pleno', and performance instructions 'K' and 'S'.

*mf*

li-dem do-bré vů-le. Chvá-lí-me tě. Ve-le-bí-me tě. Kla-ní-me se ti.

*L*

li-dem do-bré vů-le. Chvá-lí-me tě. Ve-le-bí-me tě. Kla-ní-me se ti.

*mf*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal parts with lyrics: 'li-dem do-bré vů-le. Chvá-lí-me tě. Ve-le-bí-me tě. Kla-ní-me se ti.' The organ part continues with a dynamic marking of 'mf'. There is a performance instruction 'L'.

O - sla - vu - je - me tě. Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvou ve - li - kou slá - vu.

O - sla - vu - je - me tě. Vzdá - vá - me ti dí - ky pro tvou ve - li - kou slá - vu.

*mp* *S* *Dbmi7*

Pa - ne a Bo - že, ne - bes - ký Krá - li, Bo - že, Ot - če vše - mo - hou - cí.

Pa - ne a Bo - že, ne - bes - ký Krá - li, Bo - že, Ot - če vše - mo - hou - cí.

*L* *mf*

Pa-ne, jed-no-ro - ze-ný Sy - nu, Je-ží-ši Kri - ste. Pa-ne a Bo - že, Be - rán - ku Bo - ží,

*S* Pa-ne, jed-no-ro - ze-ný Sy - nu, Je-ží-ši Kri - ste. *L* Pa-ne a Bo - že, Be - rán - ku Bo - ží,

*mp* *mf*

Sy - nu O - tce. Ty, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smí-luj se nad ná-mi;

*S* Sy - nu O - tce. *L* Ty, kte-rý sní-máš hří-chy svě - ta, smí-luj se nad ná-mi;

*mp* *mf*

ty, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, přij - mi na - še pro - sby.

*S* ty, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, *L* přij - mi na - še pro - sby.

*mp* *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part marked 'S' and a lower part marked 'L'. The piano accompaniment is marked 'mp' and 'mf'. The lyrics are: 'ty, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, přij - mi na - še pro - sby.' The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Ty, kte - rý se - díš po pra - vi - ci O - tce, smi - luj se nad ná - mi.

*S* Ty, kte - rý se - díš po pra - vi - ci O - tce, *L* smi - luj se nad ná - mi.

*mp* *mf*

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part marked 'S' and a lower part marked 'L'. The piano accompaniment is marked 'mp' and 'mf'. The lyrics are: 'Ty, kte - rý se - díš po pra - vi - ci O - tce, smi - luj se nad ná - mi.' The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Ne-boť ty je-di - ný jsi sva-tý, ty je-di - ný jsi Pán, ty je-di-ný jsi svr-cho-va - ný,

*S* Ne-boť ty je-di - ný jsi sva-tý, *L* ty je-di - ný jsi Pán, *S* ty je-di-ný jsi svr-cho-va - ný,

*mp* *mf* *mp*

Je - ži - ši Kri - ste, se sva - tým Du-chem, ve slá - vě Bo - ha O-tce. *rit.* A - men.

*L* Je - ži - ši Kri - ste, se sva - tým Du-chem, ve slá - vě Bo - ha O-tce. *rit.* A - men. *rit.*

*mf* *f* *ff*