

# Píseň ke kříž. cestě (I. zastavení - Ježíš souzen)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

1. Je kal - né rá - no, Pan - na sva - tá k pa - lá - ci vla - da -  
a Je - žíš sto - jí před Pi - lá - tem, , všech - no se dě - je



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

- řo - vu chvá - tá, kde už se z hlouč - ků slé - vá dav.  
s vel - kým chva - tem, , vždyť ve - čer svát - ky



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

2.

za - poč - nou.



Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

# Píseň ke kříž. cestě (II. zastavení - Ježíš přijímá kříž)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

2."Na kříž s ním!" Na kříž s bí - dou svě - ta. Pán rá - je, te - sař  
S ním zem - ře věč - ná smrt. S ním vsta - ne , k ži - vo - tu lid - stvo



z Na - za - re - ta jen pro - to stal se člo - vě - kem.  
u - ko - va - né , v tom ha - dím jař - mu



1.

od - vě - kém.



# Píseň ke kříž. cestě (III. zastavení - Ježíš padá pod + poprvé)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

3. Jak ten strom spá - sy zdá se vrat - ký! Meč ob - ra - cí se  
Uz - dvih - neš, Sy - nu můj a Pa - ne, , své ú - dy na smrt



v srd - ci mat - ky. Jsi živ? A mů - žeš ješ - tě vstát?  
u - tý - ra - né , pro no - vou pouť, pro



1.

no - vý pád?



# Píseň ke kříž. cestě (IV. zast. - Ježíš se setkává s Matkou)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

4. Bo - les - ti, pro niž ne - ní jmé - no, A srd - ce zpl - na  
Hle, Mat - ko má, toť jest ta ce - na, , jež mu - sí bý - ti



1.  
za - sa - že - no, kle - ká před Pá - nem Bo - hem svým.  
za - pla - ce - na! , A ty ji bu - deš



2.

pla - tit s ním.



# Píseň ke kříž. cestě (V. zast. - Šimon pomáhá nést kříž)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

5. Poh - nul se prů - vod po ná - měs - tí. změ - te - né vl - no -  
A nad ním Krá - li Hos - po - di - ne! , krok co krok po - tá -



- bi - tí pět - í vzdou - vá se, bou - ři výš a výš.  
- ci - vě ply - ne , tvé ráh - no spá - sy,



1.

2.  
Kris - tův kříž.



# Píseň ke kříž. cestě (VI. zast. - Veronika podává J. roušku)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

6. Vždyť dr - ti - vá je tí - ha kří - že. Syn pod ní chý - lí  
A ce - lé plu - ky ar - chan - dě - lů, , jež slé - ta - jí se



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

níž a ní - že tvář si - nou, zrud - lý 1. di - a - dém.  
k je - ho če - lu, , ho ne - za - dr - ží



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

2.

před pá - dem.



Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

# Píseň ke kříž. cestě (VII.zastavení - Ježíš padá pod + podruhé)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

7.Od bran až k pa - tě Kal - vá - ri - e kříž stá - le tvrd - ší  
Ach, kde je ko - nec ra - to - les - tem, , jež při ne - dáv - né



bráz - du ry - je v tvou, ze - mě jud - ská, zprah - lou líc.  
jíz - dě měs - tem, stla - ly se slav - ně



1.

2.  
Krá - li vstříc?



# Píseň ke kříž. c. (VIII. zast. - Jeruzalém. ženy pláčou pod +)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

8. Kam po-dě-li se věr-ní Pá-ně? Ka-me-ní dě-su  
Je-dí-ný krá-čí v hlouč-ku ma-lém, pla-čí-cích žen, sám



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

pad-lo na ně, i roz-prch-li se do všech stran.  
ně-mý ža-lem: , ten Mis-trův nej-mi -



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

1.

2.



Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.



# Píseň ke kříž. cestě (IX. zastavení - Ježíš padá pod + potřetí)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

9. Na - pos - led v pra - chu na ko - le - nou, na - pos - led s tvá - ří  
Pán, kte - rý v do - pro - vo - du ka - tú , do - vlé - kl kříž až



po - ha - ně - nou kr - va - vě, těž - ce lí - bá zem  
na Gol - ga - tu. , Zde má ten strom být



2.

za - sa - zen.



# Píseň ke kříž. cestě (X. zast. - Ježíš svlečen ze šatů )

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

10. Pi - lát dal dřív jej zbi - čo - va - ti. Dav třeš - tí, Sy - na  
Má se však při - ti se zás - tu - py, kte - ré dnes kr - ve-

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

vle - kou ka - ti. Šat z ně - ho strh - li, ko - ši - li.  
- lač - ně tu - pí, ko - mu se vče - ra

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

1.

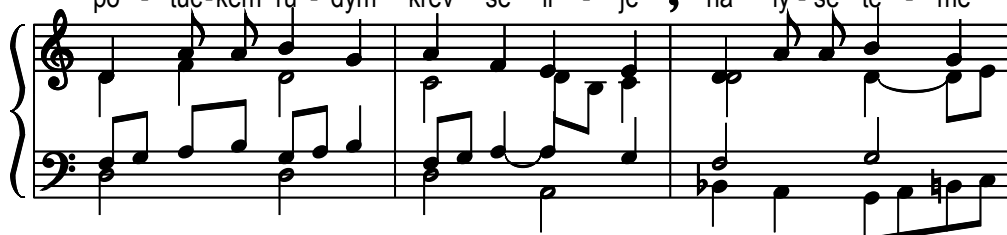
ko - ři - ly.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

# Píseň ke kříž. cestě (XI. zast. - Ježíš ukřižován)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

11. Náš Pán je spat - řen, ve tvář tvá - ři. Při - bi - tý, o - bět'  
po - túč - kem ru - dým krev se li - je, na ly - sé té - mě



na ol - tá - ři, z ran čer - ných, rou - ha - vých jak hřích  
Kal - vá - ri - e, , straš - li - vě sám, straš -



1.

-li - vě tich.



# Píseň ke kříž. cestě (XII. zast. - Ježíš na + umírá )

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

12. Po - sled - ní zách - věv. Do - ko - ná - no! Vyr - vi se tmám! Ó  
Jan k ži - vo - tu ji vra - cí zno - va. , Buď u svých dě - tí,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

vrať se, Pan - no! Za - vo - lej! Za - plač! 1. Vy - dej vzdech!  
Mat - ko slo - va, , ó, mat - ko má, ó,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

2.

mat - ko všech!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

# Píseň ke kříž. cestě (XIII. zast. - Ježíš sňat z + )

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

13. Hle tou-hu hrůz - ně vy - pl - ně - nou! Cho - vám tě, cho - vám  
jak ješ - tě nik - dy. Můj až pří - liš! , Kam já se poh - nu,



na ko - le - nou, sy - nác - ku můj, tak můj, ó žal,  
tam se chý - liš, , klas doš - lý, jenž se



2.

o - devz - dal.



# Píseň ke kříž. cestě (XIV. zast. - Ježíš položen do hrobu )

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

14. Už na - po - sled a ne - náv - rat - ně, za - vi - nu - té - ho  
Až zas tě spat - řím, bu - deš Krá - lem , A bla - hých du - ší



v bí - lém plát - ně, sy - náč - ku můj, tě lí - bat smím.  
Je - ru - za - lém , tvým vy - do - by - tým



1.

krá - lov - stvím.



# Píseň ke křížové cestě (XV. závěr)

Tx: V. Renč, Hudba: P. Chaloupský OP (\*1964)

15. Až jit - ro nas - ta - lo, den tře - tí. Tu měs - tem ješ - tě  
Mar - ně se pyš - ní hrů - ze brá - ní, , pro - cí - ta - jí v nich



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

spí - cím le - tí vi - chr - ná zvěst: je prázd - ný hrob!  
z ne - na - dá - ní , pro - roct - ví pí - sem



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

1.

z dáv - ných dob.



Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.