

18. Pros-me ho, ať při - mlou - vá se,

17. Pěj-me s lás-kou slo-va dí-ků své-mu Ot-ci Do-mi - ni-ku di-vo-tvů - rci.

kéž jdou za ním kro-ky na - še k je-ho srd - ci. 19. Ty pak, Ot - če, hled' i ny - ní z ne-be na po-zem-ské sy - ny,

19. Ty pak, Ot - če, hled' i ny - ní z ne-be na po-zem-ské sy - ny,

v kaž-dé do - bě slyš náš hlas! 20. Tam u krá-le ne-bes-ké - ho ne-za-po-meň stá-da své-ho na vě-ky tam pros za nás!

v kaž - dé do - bě slyš náš hlas! 20. Tam u krá - le ne - bes - ké - ho ne - za - po - meň stá - da své - ho na vě - ky tam pros za nás!

A - men. A - le - lu - ja.

A - men. A - le - lu - ja.

# Aleluia "Ke sv. Dominiku"

Tx: lekcionář ND: Petr Chaloupský

$\text{♩} = 70$

A - le - lu - ja. Dominiku Otče sva-tý, na své dí - lo pa - ma - tuj.  
za nás, chudé svoje dě - ti, před nej - vyš - ším o - ro - duj.

The image shows a musical score for a piece titled "Aleluia 'Ke sv. Dominiku'". It consists of two systems of staves. The top system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo marking of quarter note = 70. The lyrics are written below the notes. The bottom system features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.