

# *Kyrie - chorální (ZČ)*

Petr Chaloupský III.OP (\*1964)

*J=65*

mp Ky - ri - e e - le - i - son.      mf Ky - ri - e e - le - i - son.

mp Chris - te e - le - i - son.      mf Chris - te e - le - i - son.

mp Ky - ri - e e - le - i - son.      mf Ky - ri - e e - le - i - son.

*K*                          *organo TUTTI*

Slá - va na vý - sos - tech Bo - hu.

S

a na ze - mi po - koj li - dem dob - ré vů - le.

*L*                    *S*                    *L*

Chvá - lí - me tě. Ve - le - bí - me tě. Kla - ní - me se ti.

*S*                    *L*

O - sla - vu - je - me tě. Vzdá - vá - me ti dí - ky

*S*

pro tvou ve - li - kou slá - vu. Pa - ne a Bo - že, ne - bes - ký Krá - li,

*L*

Bo - že, Ot - če vše - mo - hou - cí. Pa - ne, jed - no - ro - ze - ný Sy - nu,

*S*

Je - ží - ši Kri - ste. Pa - ne a Bo - že, Be - rán - ku Bo - ží, Sy - nu O - tce.

*L*

Ty, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi;

*S*

Ty, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, přij mi na - še pro - sby.

*L*

Ty, kte - rý se - díš po pra - vi - ci O - tce, smi - luj se nad ná - mi.

*S*                    *L*

Ne - boť ty je - di - ný jsi sva - tý, Ty je - di - ný jsi Pán,

*S*

Ty je - di - ný jsi svr - cho - va - ný, Je - ží - ši Kri - ste,

*L*                    *V*

se sva-tým Du - chem, ve slá-vě Bo - ha O - tce. A - men.

## *Sanctus*

úpr.a harm. P.Chaloupský OP (\*1964)

*a'capella*

♩ = 65

*(S)*

*V*

*S/A*

Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý, Pán Bůh zá - stu - pů,

*T/B*

Sva - tý, Sva - tý, Pán Bůh zá - stu - pů,

Ne-be i ze-mě jsou pl - ny tvé slá-vy.  
 Ho-sa-na na vý - so - stech.  
 Po-že - hna-ný,  
  
 Ne-be i ze-mě jsou pl-ny tvé slá-vy.  
 Ho-sa-na na vý-so-stech.  
 Po-že-hna-ný,

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "jenž příchá - zí ve jmé - nu Pá - ně. Ho - sa - na na vý - so - stech." The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are identical to the soprano part. The music features eighth-note patterns and several fermatas.

# *Agnus*

úpr.a harm. P.Chaloupský OP (\*1964)

*a'capella*

*S*

*T/B*

*L*

*2x*

*V*

Be-rán-ku Bo - ží,  
kte-rý sní - máš hří - chy svě - ta  
smi - luj se nad ná - mi.

kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta  
smi - luj se nad ná - mi.

Be-rán-ku Bo - ží,  
kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta  
da - ruj nám po - koj.

Be-rán - ku Bo - ží,  
kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta  
da - ruj nám po - koj.